

Lesernes røst...

Over fra side 7

avanserte danserne i tyveåra som ønsker å utvikle seg som konkurransedansere. Pluss pluss selvsagt.

Selv har jeg mer eller mindre kuttet ut linedansen fordi det danses for lite country, og jeg har heller ikke behov for å lære fire nye danser hver måned året igjennom.

Dersom SWC har ambisjoner om å vokse og få økonomi til kanskje å skaffe seg et eget "sted" med tiden, må det satses mer på å gi den mer voksne aldersgruppen et godt tilbud. Det er nemlig her vi vil finne den mest stabile og lojale medlemsgruppen, som også har økonomiske midler til å bringe klubben videre. Ikke et galt ord om dem som hovedsakelig søker å lære avanserte danser og liker å konkurrere. Det er både morsomt og inspirerende for oss andre også. Men SWC må få til et bredere tilbud med apell til forskjellige aldersgrupper, og til dem som hovedsakelig søker et sosialt westernmiljø, - det sies faktisk slik i formålsparagrafen vår med interesse for country og linedance på et mer moderat nivå. Arilds initiativ om kurs i couple dance er et godt tiltak i så måte.

Jeg drømmer om et eget SWC-sted med romslig dansegulv med plass til både linedansere og pardans, og hvor folk i alle aldersgrupper hygger seg sammen. Noen danser, andre ikke. Kurskvelder og sosialt samvær med musikk og linedance på ulike nivåer. Kort sagt, et sosialt sted å være. Utvikle vår egen kultur.

Det er langt frem. Og vi mangler instruktører. Men vi må legge planer nå. Uten planer, ingen vekst. Ballen ligger hos styret.

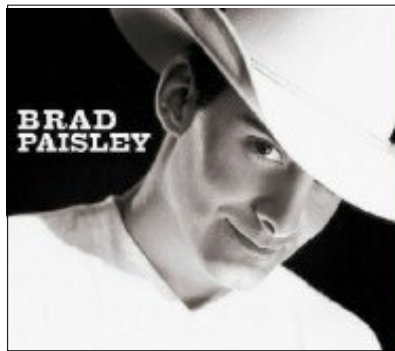
BRAD PAISLEY, nytt medlem av Grand Ole Opry

Av Kjell Bekkelund

Det ble en tidlig jul for Brad Paisley da Grand Ole Opry inviterte ham som medlem under en opptreden den 16 desember i fjor. En målløs og beveget Paisley vippet av seg hatten og tørket vekk en tåre da det hele gikk opp for ham.

Det var etter at Paisley hadde fremført en akkustisk versjon av sin «We Danced» at Opry veteran Bill Anderson overrasket ham med å vise et videoklipp av en 12 år gammel Paisley som synger sin egen julesang på TV showet «Jamboree USA». Etter videoklippet inviterte Anderson to andre Opry medlemmer, Jeanie Seely og Little Jimmy Dickens, forkledd som her og fru Julenisse, frem på scenen, hvor de inviterte 28 år gamle Brad Paisley til å bli det nyeste medlem av Grand Ole Opry.

Paisley har optrådt 36 ganger på «The Opry» siden mai 1999. Den offisielle opptakssermonien fant sted 17 februar i «The Raymond Auditorium» hvor «The Opry» holdt hus i januar og februar, på grunn av ombygninger ute på Opryland.



<http://www.bradpaisley.com/>

Workshop i Horten 29. september med Alison Johnstone



Loose Boots Norge arrangerer Workshop i Horten med Alison Johnstone. Alison er en sprudlende instruktør fra Edinburgh, Skottland. Hun har vært aktiv innen line dance siden 1997 og har nylig blitt medlem av Rob Fowler's lag.

Alison har også tilbragt en del tid i Australia som instruktør og sammen med Liz Clarke var dommer under konkurranser. Alison har koreograferte en del danser og hennes "One Horse Town" står i augusts utgave av "Linedancer" bladet sammen med en 2 siders innlegg om henne.

Kurs- og festlokale: Vadlatun, Kirkebakken 3, HORTEN.

Program:

Lørdag 29. september

Kl. 12:00 Workshop begynner:

Kl. 19:00 Slutt

Kl. 20:30 Festen begynner

Pris:

Workshop kr. 300,- per pers.

Fest kr. 150,- dette inkluderer

mat.

Informasjon, ring Sadiah på tlf: 33021116 eller mobil: 932 15 685

Se også SWCs websider for påmelding og kart.

www.skedsmowesternclub.com

**Husk at linedance kursene starter igjen...
28. august på Roots, Strømmen, og
5. september på Oppsal Samfunnshus.
Programmet kommer på websidene våre**

Flott innsats av SWC - danserne under SM 2001 !

Av Arild Lekanger

Det åpne svenske mesterskapet i Country Western dans ble arrangert i Uppsala den siste helgen i juli, det vil si dagene fra 26 - 29. Det startet allerede på torsdagen med registrering, fridans og Dance Dynamic Class, tidligere kalt "dommerkurs".

Fra SWC reiste Arild Lekanger, Frank Olsen, Laila Olsen, Tone-Lise Inngjerdingen, Else Lillefuhr, Jostein Bareksten, Kate Berntsen, Kenneth Ødeby, Anita Westbye, Maiken Moe, Heidi Johannesen, Trude Nilsen og Ole Kristian Dahl. Hvis vi glemte noen fra SWC nå, så ber vi så meget om unnskyldning! Og i tillegg deltok det mange fra andre klubber i Norge.

SWC gjør seg stadig bemerket i de svenske konkurransene. Vi deltok i flere øvelser denne gangen, nemlig koreografi og two-step. Arild og Tone-Lise hentet hjem gull i two-step, Arild oppnådde gull i Intermediate, Else fikk sølv i Newcomer og Jan sølv i Novice. Og Kenneth danset seg til bronse i Newcomer. Se forøvrig rammen nedenfor.

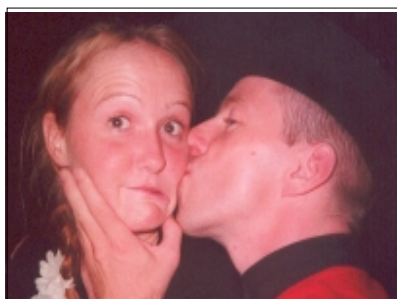
Frank hadde plass i dommerpanelet denne gangen, sammen med bl.a. Roy Verdonk, Rob Fowler, Herman Falkenberg, Rick og Stella Wilden, Dorsy Napier, Joakim Westerlund, Iris Funklerm Barbara Dietche og Ron Welters.



Hele gjengen fra SWC fotografert etter vel gjennomførte konkurranser.



Roy Verdonk og Rob Fowler danser "The Beast", til stor glede for publikum.



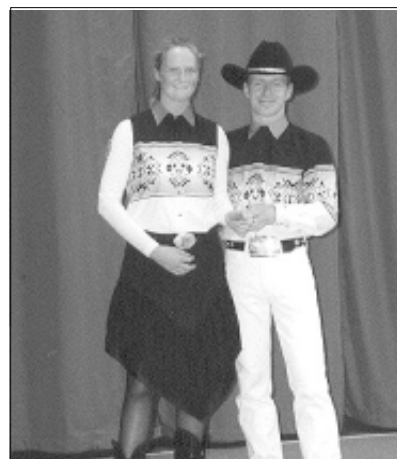
Beroligende "pille" til Tone-Lise før two-step dansen.



Heidi og Frank praktiserer under fridansen.

SWC s plasseringer i SM Country Western Dance Championship i Uppsala, 26-29. juli 2001

Kenneth Ødeby - 3. plass i Newcomer Male Crystal
Jostein Bareksten - 6. plass i Newcomer Male Crystal
Ole Kristian Dahl - 7. plass i Newcomer Male Crystal
Else A Lillefuhr - 2. plass i Newcomer Female Diamond
Tone-Lise Inngjerdingen, 10. plass i Novice Female Adult
Jan Sørum, 2. plass i Novice Male Silver
Arild Lekanger, 1. plass i Intermediate Male Crystal
Heidi Johannesen, 5. plass i Choreography Country Intermediate/
Advanced
Heidi Johannesen, 5. plass i Novice Junior Teen
Arild Lekanger og Tone-Lise Inngjerdingen, 1. plass i Couple Dance,
Two-Step



Tone-Lise og Arild gjør seg klare til innsats i two-step.

SWC med linedance oppvisning på Lillestrøm torv

Lillestrøm arrangerte byfest i begynnelsen av juni. Kentucky Riders underholdt på torvet om ettermiddagen lørdag den 9. juni, samtidig med at dansere fra SWC demonstrerte linedance for et tallrikt publikum, som likte det de så.



Jentene inntok Norge i sommer.

Av Arild Lekanger

Sommeren er en fin tid for oss som er glad i musikk. Hele landet er fylt med musikkfestivaler og konserter. De virkelig store i år er utvilsomt Tanya Tucker, som spiller fire steder i sommer. Fyrverkeriet Becky Hobbs og svenske Inger Nordström kommer til Hægebostad.

Den kritikerroste countryfestivalen i Hægebostad på sørlandet vokser for hvert år. Omkranset av vakker natur har de fått en artistliste som lar høre fra seg.

Den største stjernen i år er utvilsomt Becky Hobbs fra Oklahoma i USA. Hun begynte å spille piano og skrive sanger i en alder av ni år.

Hennes sanger har blitt spilt inn av artister som George Jones, Alabama, Loretta Lynn og Emmylou Harris for å nevne noen.



Becky Hobbs

I 1981 reiste hun til Nashville, og like etter spilte hun inn en topp 10

duett med Moe Bandy. I 1988 ga hun ut albumet "All Keyed Up", hvor en av videoene fra albumet klatret opp på sjetteste plass på CMT videoliste. I 1994 kom albumet "The Boots I Came To Town In". I 1996 giftet hun seg med Duane Sciacqua, en talentfull gitarist, produsent og låtskriver, og ga senere ut albumet "From Oklahoma With Love" som inneholder alt fra myke ballader til virkelig rock 'n' roll. For saken er den at denne dama trakterer piano bedre enn noen annen kvinnelig artist, og kan best sammenlignes med den kjente rockeren Jerry Lee Lewis. Hun har en stemme som er helt unik. Liker du litt rocka country med fart, så vet du hva du har å gjøre!

Dette sitatet er hentet fra et amerikansk country magazine:

Becky's live show is full of energy and hart. She pounds the fire out of the piano, and also plays accordion and acoustic guitar. If you're lucky enough to catch her live, you better hang on tight. Becky's gonna bring you to your knees and "rock you to your roots!"

Svenske Inger Nordström kommer også til Hægebostad i sommer. Jeg skrev om henne i en tidligere utgivelse av SWC magazine. Inger Nordström sammen med sitt Rhinestone Band har gjort det bra "over there", og har mottatt en rekke priser fra radiostasjoner og tidsskrifter i USA. Inger Nordström har blitt kåret til nordens country dronning nummer en hele åtte år på rad, riktig nok av det svenske country tidsskriftet "Kountry Korral". Dette blir mitt fjerde møte

Over til side 11



Jentene inntar...

Over fra side 10

med Inger Nordstöm live og kan trygt anbefale denne musikkopplevelsen.

TANYA TUCKER



Endelig kommer en av de virkelig store amerikanske artistene til Norge, hvem har ikke hørt om Tanya Tucker? Hun har holdt det

gående siden begynnelsen av 70-tallet, og har greid å populariteten oppe ved å utvikle og modernisere seg i takt med tiden.

Tanya Tucker ble født i Seminole, Texas i 1958. Familien flyttet til Arizona og senere til Phoenix hvor hun tilbrakte mesteparten av oppveksten. I 1972 skrev hun under for plateselskapet Colombus, og like etter turnerte hun hele USA med over 200 reisedøgn i året

Hennes første store hit var "Delta Dawn" som hun spilte inn i en alder av tretten år. I 1976 gav hun ut sin første greatest hits collection i en alder av 15 år. Med dette fikk hun også en Grammy nominering og første side i det kjente amerikanske bladet Rolling Stones med overskriften "Hi, I'm Tanya Tucker, I'm 15, You're gonna hear from me." Noe vi også gjorde og fortsatt gjør vi husker godt slagere som «San Antonio Stroll», «Just Another

Love», «Texas (When I Die)» og «Strong Enough To Bend». Og slik kan jeg holde på og ramse opp låter. Hun ble i 1991 kåret til årets kvinnelige vokalist av CMA (Country Music Awards Show)

Hennes store hobby er en type kvegdrift i konkurranseform som heter Cutting Horses. Noe hun har blitt mester i flere ganger, arrangert av store forbund som National Cutting Horses Association. Rosa er hennes yndlingsfarge, og stakkars den som våger å tukle med hennes rosa Harley Davidson!

I sommer spilte Tanya Tucker på Rockefeller i Oslo, på Countryfestivalen på Vinstra, på Åmli Countryfestival i Aust-Agder og i Kongeparken i Sandnes.

Dagbok fra besøket på «Worlds 2001» i Edmonton, Canada

Av Frank Olsen

REISEDAGEN

Jeg og Arild hadde ladet opp til avreisen med å feire nyttår hjemme hos meg, så det var to trøtte typer som møtte på Gardermoen kl. 11:30 første nyttårsdag, men det var det ikke noe å gjøre med. Det var bare å stå på, og det gjorde vi. Etter en del forsinkelser kom vi til hotellet i Edmonton kl. 01:00 lokal tid.

I drosjen på vei fra flyplassen til hotellet så vi flere steder med westernklær og lignende som vi skal prøve å finne igjen i morgen. Og til vår store glede fant vi både CMT og TNN blant de over 30 tv-kanalene på hotellet, men nå er det natti-natt etter 20 timer på farten.

Dag 1, tirsdag

Vi startet dagen med en solid frokost, for som alle vet- uten mat og drikke duger «heltene» ikke! Vi hadde bestemt oss for å reise til West Edmonton Mall, som er verdens største kjøpesentre, med mer enn 800 butikker. Og stort var

Arild og Frank var der..



det, jaggu! Det var ikke bare mange butikker, men golfbane også! Riktignok minigolf, men dog. Hundre meter lengere frem var det delfinshow med fire delfiner, og her kunne du også få en tur under vann i undervannsbåt. Så kom vi til

Badeland. Dette var på størrelse med avgangshallen på Gardermoen. Så fant vi det vi lette etter da, en Western Store, en av tre slike butikker. Etterpå prøvde Arild seg på skøyter på en full size hockey bane... jeg har bildene!.

Vi måtte også ha billetter til kampen mellom Edmonton Oilers og Colorado Blue Jackets, så på søndag skal vi på kamp! Nå var det på tide og gå litt rundt, og gjett hva vi gikk rett på.. et tivoli som er noe av det største jeg har sett. Nå behøver ikke *det* bety så mye, men stort var det! Med berg- og dalbane og masse annet rart. Etter å ha vært på senteret i nærmere 7 timer fant vi ut at det var på tide å komme seg tilbake til hotellrommet og slappe litt av før vi skulle ut på et sted som heter "Cowboy". Det ligger rett på andre siden av veien.

Over til side 12

Dagbok fra Words...

Over fra side 11

Ikke særlig avansert linedance, mest Push og Electric Slide. Ellers spilte de en time med alt annet enn country, og så en halv time med



Jadda, de har CMT på hotell-TV'n!

country, slik at de kunne danse en lokal form for two-step og annen pardans. Men ellers var det topp stemning.

Dag 2, onsdag

Første konkurransedag. Nå starter det! Vi reiste ned til sentrum med



Frank og Arild måtte selvfølgelig hilse på storheter som Jo Thompson og Rachael McEnaney!

buss hvor arenaen lå. Her foregikk registreringen og de siste forberedelsene. Det var organisert kaos. Vi begynte også å treffe kjente. Det er ingen konkurranser i linedance i dag. Men det er fellesdans, hvor parene har Pro-Am konkurransene

sine i dag. I denne salen var det full rulle. I tillegg var det satt av tid for testing av dommere, dommer-trening, dommermøte, og deltaker-møte. For vår del gikk kvelden med til å gjøre oss kjent med området, det var nemlig ganske stort med to konkurransehaller og 6 workshop rom.

Dag 3, torsdag

Dette var første dagen med konkurranser. Linedance starter ikke før fredag, men det er nok av workshops, så det er masse å gjøre. Det var workshop med bl.a. Roy Verdonk, Tom Mickers, Brian Barakus, Rachel McErney og Jo Thompson. Det var en opplevelse å se Jo Thompson «in action» for første gang. Hun fikk senere på kvelden «4 Star Awards» bl. a. for beste instruktør, beste koreograf, beste workshop instruktør, og en til som jeg ikke husker navnet på.

På kvelden var det «Star Awards

and Dinner & Cabaret Invitational». Her var det tre retters middag, og rettene kom så fort at du nesten ikke rakk å spise opp før neste rett kom på bordet. Her ble også Star Awards delt ut før vi gikk over i en annen sal for å se på Cabaret Invitational. Dette var inviterte par som danset latino, standard og lignende, og her var også ett team som heter Fire & Ice som ble valgt til årets mest populære team. Men fra det lille jeg så, kan jeg egentlig ikke skjønne hvorfor....!

Dag 4, fredag

Her kommer dagen jeg har ventet på! I dag er det dommer trening og kurs for couples. Vi satt i 4 timer og hørte på Mike Haley og Jeff Bartholomew. Jeg vil påstå at dette er et av de mest givende kursene jeg har gått på veldig lenge. Her kom svarene på flere av de spørsmålene jeg har stilt meg selv i det siste. Dette var også den dagen linedance

Over til side 13



Fantastisk flinke dansere i den helt unge klassen



Stilig hyggedans etter banketten.

Dagbok fra Worlds...

Over fra side 12

konkurransene startet. Det var konkurranser i newcomer, novice, line choreography, line choreography non-country, og teams short solo line. Det var så mye som skjedde, og til min store skuffelse var det umulig å få med seg alt. På kvelden var det premieutdeling for de klassene som allerede var ferdige. Det var også åpningsseremoni, og ikke vet jeg hvorfor de ventet til fredag med dette.

Dag 5, lørdag

Denne dagen starter med et nytt fire timer dommerkurs, denne gangen for line dance, og jeg lærte ikke noe mindre her heller. Tvert i mot, for her fikk jeg svar på en del av spørsmålene jeg satt med fra i går uten en gang å stille dem. Denne gangen var det Jeff Bartholomew og Barry Durand.

På konkurransesiden foregikk en masse couples og line dance intermediate, advanced og renegeade. I tillegg var det selvfølgelig en masse workshops med topp instruktører.

Dag 6, søndag

I dag er det superstars og showcase. Dette er show på et meget høyt nivå både når det gjelder couples og line dance. I tillegg var det premieutdelinger. Dette er også den store dagen jeg og Arild skal på NHL kamp mellom Edmonton Oilers og Colorado Blue Jackets. Jeg vil påstå at jeg hadde forventet mer fart og flere taklinger langs vantet, men det var en bra kamp med mye folk på tribunen. Anlegget er jo en historie for seg selv, stort synes jeg, som bare har vært på Jordal i Oslo.

På kvelden var det arrangert dans på et av hotellene, Sheraton, og dette var mye mennesker på liten plass. Jeg orket dessverre ikke å være der til slutt, men Arild holdt ut og beklaget at jeg ikke kunne være der og se Jo Thompson danse.

Dag 7, mandag

Dette er den første dagen etter at Worlds er slutt. Dette er dagen for å handle og slappe av hadde jeg tenkt, men neida, i dag må man selvfølgelig ha en rekke møter når vi først er samlet her alle sammen, noe som i og for seg er ganske fornuftig. Det ble i alle fall tid til og gå på gelebryting på ett av de lokale utestedene som lå på andre siden av byen og het Cock County. Dessverre må jeg si at jeg har sett mer interessante catfights på Roots i helgene! Her var dem mer opptatt av å rette på bikinitoppen, og underdelen enn å bryte, og da blir det ikke noe moro. Men det smakte med Miller.

Dag 8, tirsdag

I dag sover vi lenge.. til ca. kl. 10:00, før vi reiser på verdens største kjøpesenter igjen. Vi hadde tenkt å prøve ut World Water Park,



World Water Park, store greier!



Frank i aksjon på «Cowboys»

og det ble 6 timer i dag også. I kveld er det ladies night på Cowboys, og vi skal dit igjen. Det er flere line dancere som skal dit har vi skjønt. Dette er et sted med skikkelig trøkk som før nevnt, med masse rå musikk. Dette var siste natta i Edmonton og vi skulle opp kl. 04:30, så vi tok det litt rolig.

Klokka ble bare 02:00.

Dag 9, onsdag

Opp i otta kl. 04:30. Arild var ikke blid. Jeg har i løpet av disse dagene lagt merke til at han kan være litt morragretten men så lenge jeg ikke trækker på'n så går det stort sett bra. Nå hadde vi bestilt bil til kl. 05:25 for å kjøre til flyplassen hvor turen hjem starter. Starten var ikke god. Mannen som sjekket oss inn hadde ikke peiling. Han gjorde så mange feil at vi ble skikkelig irriterte. Og i tillegg ble jeg stoppet i tollen inn i USA. Tollereren ville absolutt gå igjennom bagasjen min, det hjalp ikke at jeg sa at jeg bare skulle bruke USA som transitland.

Men da vi kom til Chicago gikk alt så mye bedre. Vi ble overført til United Airlines til New York, og her gikk det smertefritt. Håpet bare bagasjen var i New York når vi skulle hente den der. Det var den selvfølgelig ikke. Noe som resulterte i at vi fikk veldig dårlig tid på flyplassen. Vi hadde jo håpet å få handlet litt i New York, men nå måtte vi i stedet finne riktig terminal og gate før vi reiser videre til Oslo med SAS. Endelig kunne vi gå ut av flyet i Oslo etter 22 timer på reise og 16 timer i fly.

Oppsummering

Jeg vil til si at dette har vært både en hyggelig og lærerik tur, og jeg vil på det varmeste anbefale alle å starte å spare penger til Worlds 2002 som går i Nederland. Her kan vi forvente oss et arrangement som overgår det meste vi har sett når det gjelder western dance på disse breddegrader.



LEE ANN WOMACK, talent med ambisjoner

Av Kjell Bekkelund

Jeg vet ikke om noen av dere satte frokosten i halsen da NRK i sin tid annonserte at Lee Ann Womack skulle opptre på fredskonserten før jul? Jeg gjorde det nesten. En countryartist, tenkte jeg, er det mulig?! Jo, jeg vet at Shania Twain var der forrige året, men det var mere ren pop, spør du meg, og dessuten var hun liste aktuell.

Så hvorfor Lee Ann Womack? Hun er jo ukjent for de fleste her i Norge, bortsett fra oss countryfans. Vel, damen har stemme og dyktighet så det holder. Jeg håper du fikk med deg fredskonserten, hvor hun sang «I hope you dance». Nydelig!

Jeg har opplevd Lee Ann Womack på senen i Nashville to ganger, og hun er fantastisk syns jeg. Første gang jeg opplevde henne, på Fan Fair i 1998, fikk hun overraskende besøk av Dolly Parton på senen, etter at hun hadde fortalt oss at nettopp Dolly var hennes store forbilde. Du hører faktisk en viss likhet hvis du lytter. Det var en ydmyk og stolt Womack som sang duett med Dolly Parton, den gangen. I dag er hun på vei mot suksess og berømmelse, og snart like stor som sitt forbilde. Lee Ann

Womack's vei mot toppen er godt kartlagt gjennom sitt ekteskap med countryartisten Jason Sellers, og ellers gjennom å gå gradene i musikkmiljøet i Nashville. Hun begynte som demo-sanger, før hun fikk sin platekontrakt med Decca, 28 år gammel.

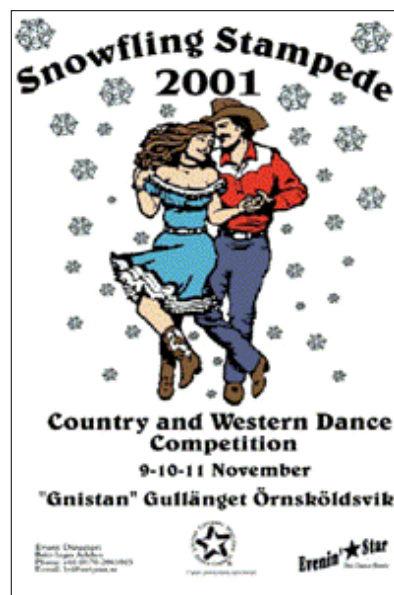
I dag er hun skilt fra Sellers og gift på nytt med sin tidligere produsent, Frank Lidell. Womack har to døtre og har fått erfare at det kan være tøft å være mor og ha familie, samtidig med å bygge en artist-karriere. Ikke minst har hun kjempet i mot kravene fra bransjen om å fremstå ung og sexy. «Jeg vil være meg selv», sier Lee Ann, og har satt seg i respekt. Og Lee Ann Womack har det som trengs av talent og ambisjon. I år drar hun på turne med George Strait for tredje år på rad. Det sier litt om hvor hun står i dag.

Hennes «I hope you dance» fikk prisen for «Single of the year» under CMA Awards i Nashville i oktober. Kanskje det var det som fikk henne til fredskonserten i Oslo? Nobell konserten er for øvrig en begivenhet som nevnes med ærbødighet når Amerikansk presse skriver om Lee Ann Womack.

For informasjon om album, etc, se <http://leeannwomack.org/>



Lee Ann Womack.



Meld deg på til Snowfling Stampede 9. - 11. november

Av Arild Lekanger

I november er det igjen klart for konkurransen Snowfling Stampede, som for andre gang arrangeres i Örnsköldsvik i Nord-Sverige. Dette er Sveriges tredje konkurranse som er kvalifiserende til Worlds 2002. Man må ha deltatt i minst tre slike konkurranser for å kunne delta i verdensmesterskapet, som for aller første gang arrangeres i Europa, nærmere bestemt i Eindhoven, Nederland.

Hvis det er noen som er interessert i å delta under Snowfling, så gi beskjed til Arild Lekanger på tlf. 95123342 eller e-mail arild@lekanger.com.

Hvordan vi reiser er ikke klart ennå, men vi ser hvor mange som melder seg på, så tar vi et møte når tiden nærmer seg.

Gi beskjed til oss så fort som mulig om dere skal konkurrere, helst innen midten av september, slik at vi får lagt opp en god plan for avvikling av trening.

Linedance steps

Noen og hver kan gå i surr noen ganger, så her repeterer vi tre av stegene som vi må kunne i line dance. Vi har ikke turt å oversette til norsk...

Sailor step

A dance pattern. A shuffle type step starting with a cross behind. The name derives from the stumbling type step a sailor does when he first hits dry land. The style is accomplished by leaning in the opposite direction of the crossing foot. Also called a Sailor Shuffle.

Left

1 Cross Left behind Right & Side Right

2 Side Left

Lean to the left through step Right

1 Cross Right behind Left & Side Left

2 Side Right

Lean to the right through step.

Jazz box

(Jazz Square) A dance pattern with 4 weight changes. It may start with a forward step or a cross.

Example A:

1 Step forward right

2 Cross left foot over the right foot

3 Step back right

4 Step side left

Example B:

1 Cross right foot over left

2 Step back left

3 Step side right

4 Step forward left

Coaster step

A syncopated maneuver in which the starting foot steps in a given direction, then the trailing foot closes with the starting foot and then the starting foot steps in the opposite direction

Så da var det bare å gå igang å øve..

Kilde: www.kickit.to

Innføring i Couple`s Dance og Two Step

Av Arild Lekanger

I SM 2001 konkurrerte vi fra SWC for første gang i «pardans», eller «couple dance» som det heter på engelsk. I denne kategorien kan du konkurrere i *east coast swing*, *west coast swing*, *cha cha*, *polka*, *waltz* eller *two-step*. Valget falt denne gangen på two step, så tar vi ett trinn av gangen. Neste gang stiller vi forhåpentligvis i flere klasser.

Hva er egentlig two-step? Her er en litt forenkla forklaring: Hvis du har sett eller prøvd polka på gammel-dans eller leikaring, så er det en type dans som er progressiv, d.v.s at den beveger seg i ring rundt danse-gulvet. Når du danser swing beveger du deg stort sett på ett sted. Two-step beveger seg på samme måte som polka, altså rundt danse-gulvet, men trinnene er annerledes.

Two-step er for meg den *virkelige country dansen*, da musikken man anvender er rask country på mellom 170 og 200 taktslag i minuttet, altså en del raskere en swingmusikk. Dette høres kanskje skremmende ut, men grunntrinnene utføres i to

raske skritt og to rolige skritt som går over fire takter, så da blir ikke tempoet så voldsomt som det høres ut til. En hyggelig del av two-step er at her blir det kun brukt country-musikk, det er stort sett det eneste som fungerer på two-step.

Hvordan ser dette ut på dansegulvet? Det blir nesten som swing, bare at du beveger deg rundt ytterkanten av dansegulvet, men «mot klokka». Det blir brukt mange av de samme turene i swing og two-step, så bare fantasien setter grenser for hvor «fancy» det kan bli, akkurat som i swing.

Two step blir også kalt «The Sweethearts Dance» bl.a i en del country-tekster, dette fordi du ofte går side om side med partnereren din, noe som kan være en hyggelig måte å bli kjent på.

Har du lyst til å lære two-step? Hvis du syntes dette høres spennende ut, så har du sjansen til å prøve deg på et av våre helgekurs utover høsten. Eksakt dato er ikke bestemt, men vi sender ut informasjon når alt er klart.



Eksempel på dansegulv hvor pardanserne beveger seg i ytterkanten av dansegulvet, mens Linedancerne og de andre holder seg i midten. Vi får kanskje tilføye at dansegulvet på bildet er «litt» større enn gulvet på Roots!!!

Aktivitetsliste ettersommer og høst 2001

24. august Rosie Flores på Soria Moria Scene, Oslo
25.-26. august Linedancehelg på Ransberg Herrgård med Double Trouble Linedancers
31. august Linedance fest på Roots, Strømmen
8. september Linedancefest, Folkets Hus, Lillehammer.
Kl. 20.00-03.00 Inngang kr. 70
21.-23. september Workshop med Judy McDonald, i Valdres
29. september Workshop med Alison Johnstone i Horten.
Se artikkel på side 8.
15. oktober Brian Setzer med sin nye trio '68 Comeback spiller på Rockefeller i Oslo.
19.-21. oktober Linedancefestival med Superstar Production.
Følg med på websidene våre.
9.-11. november Snowfling Stampede, Folkets Park, Örn skjölsvik, Sverige (UCWDC dansekonkuranse).
Se side 14, og følg med på websidene våre.
1. helg i desember Workshop med Rob Fowler

De hotteste Line Dancene akkurat nå

Kilde: *Linedancer Magazine*

<http://www.linedancermagazine.com>



Dans:

- 1 Forever And A Day
- 2 Hot Potato
- 3 Sweet Surrender
- 4 X Cuse Me
- 5 Deeply Completely
- 6 Hot Love
- 7 Dream Weaver
- 8 Hideaway Cha

- 9 Latino Girl
- 10 Temptation
- 11 It's My World
- 12 Clickety Clack
- 13 Dreamworld
- 14 Don't Stop Movin'
- 15 You're The One
- 16 Jungle Freak
- 17 Evita
- 18 Hit Da Floor
- 19 So Freaky
- 20 Hey Baby

Koreograf:

- Patricia E Stott
John H. Robinson
Chris Hodgson
Kate Sala
Rob Fowler
Maggie Gallagher
Ed Lawton
Jo Thompson, Jamie Davis & Joanne Brady

Kate Sala
Rachael McEnaney
Liz Clarke
P. Metelnick & K. Hunyadi
Mark & Jan Caley
Alan Birchall
Stephen Sunter
Pedro Machado & Bill Lorah
Rob Fowler & Paul McAdam
Rob Fowler
Chris Hodgson
Paula Bilby